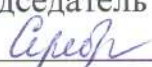


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
 О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Сольфеджио**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты  
народного оркестра»)**

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Сереброва О.Н. председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель

Поберезкина Т.М., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. «Сольфеджио»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра»), углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей сольфеджио ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл ОП.02.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера ;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 429 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся - 286 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 143 часов.

аудиторные занятия проводятся по два часа в неделю на протяжении восьми семестров .

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	264

контрольные уроки	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, том числе и работ, связанных с развитием творческого потенциала	62
Выполнение домашних заданий на семестр	43
Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам	38
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		2
	<b>Практические занятия:</b>	50	
	Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	36		
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		2
	<b>Практические занятия:</b>	87	
Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать),			

	гармонизовать мелодию		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	36	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b>	44	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	36	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	83	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		



	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	35	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)	143	
	<b>Всего:</b>	<b>429</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий.**

##### **Основная литература:**

###### Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
2. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио вып.2 -М., 1977.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1984.

###### Многоголосное сольфеджио

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейншлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
2. Калмыков Б., Фридкин Е. Трехголосное сольфеджио. – М., 1967.
3. Середа В. Каноны (учебное пособие по сольфеджио). – М., 1997.
4. Способин И. Сольфеджио, ч.1. Двухголосие. – М., 1982.
5. Способин И. Сольфеджио, ч.2. Трехголосие - М., 1982.

###### Музыкальные диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1984.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1964.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту под общ. ред. Л.Фокиной. – М., 1975.

##### **Дополнительная литература:**

1. Бах И. Инвенции. – М.: «Музыка», 1972.
2. Сборники романсов и песен русских и зарубежных композиторов различных изданий.
3. Хрестоматия по гармоническому анализу. Составители Скребков и Скребкова – М.: «Музыка», 1978.

##### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: зачет (3 семестр), экзамен (6 и 8 семестр).

	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<b>Умения</b>	
1.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	проверка исполнения выученных примеров, данных в качестве домашнего задания по нотам, в транспорте, наизусть (группой, ансамблем, индивидуально, эстафетой, без инструмента и с игрой второго голоса на фортепиано); чтения с листа текстов средней трудности
2.	сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей примера (аранжировка)	выполнение домашней работы демонстрируется в классе, анализируется и оценивается преподавателем и сокурсниками (материалом служит в основном русская народная и массовая песня)
3.	запись музыкального построения средней трудности с применением навыков слухового анализа	групповая и индивидуальная проверка грамотности записи и запоминания диктанта посредством его воспроизведения голосом, игры на фортепиано, транспонирования, выполнения на его основе различных творческих задач, в том числе и гармонизации, аранжировки, подбора ритмического аккомпанемента и др.
4.	гармонизация мелодии в различных жанрах	индивидуальный опрос
5.	умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	групповой и индивидуальный поурочный опрос, тестирование, контрольные уроки
6.	доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения	индивидуальный опрос (проверка выполнения домашнего задания и импровизация на аудиторном занятии)
7.	применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	индивидуальная проверка выполнения упражнений, связанных с игрой на фортепиано (пение двухголосия и романсов с аккомпанементом, гармонизация и аранжировка мелодии, досочинение данного фрагмента и др.)

8.	демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха (в соответствии с программными требованиями)	тестирование, письменные и устные контрольные уроки, зачеты и экзамены
9.	выполнение теоретического анализа музыкального произведения	индивидуальный опрос с участием всей группы
	<b>Знания</b>	
1.	особенностей ладовых систем	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении всех практических форм работы
2.	особенностей функциональной гармонии	применяется студентами при слуховом анализе интервальных и гармонических цепочек, подборе аккомпанемента
3.	закономерностей формообразования	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении работ, связанных с развитием творческого потенциала
4.	форм развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ и диктант	применяется студентами в практической учебной и будущей профессиональной деятельности, подлежит оценке преподавателя при выполнении конкретных заданий

